



Kleinschalige  
exposities in  
Limburg belicht.

# Limburgse sterren van vroeger en nu

**D**e kunstcollectie van DSM is een van de oudste bedrijfscollecties van Nederland. Het gebeurt maar

zelden - zeg maar: *once in a lifetime* - dat zo veel kunstwerken tegelijk de kantoorgebouwen verlaten.

Voor de expositie in Valkenburg selecteerde DSM-conservator Catharien Romijn werk van Limburgse kunstenaars vanaf 1940.

Door de indeling in vroeger en recent komt de ommekeer uit de vorige eeuw scherp in beeld: de breuk tussen traditie en vernieuwing.

Met Charles Eyck als boegbeeld van de oude generatie, coryfee van het 'Rijke Roomse Leven' ook. Hij kreeg het vanaf de jaren vijftig, na de bres van Cobra, zwaar te verduren door de groeiende invloed van experimentele schilders als de Amsterdamse Limburgers. Eyck pronkt hier met acht glas-in-loodramen uit 1952, een gedenkstuk voor de Staatsmijnen bij het vijftigjarig bestaan. Het contrast met de abstracte schilderijen (waar Eyck een afkeer van had) van Ger Lataster, Lei Molin en Jef Diederer is groot. Van deze laatste hangt er een landschap met hooimijten, dat uiteenvalt in scherven van kleurvlakken. Bij de andere exposanten voert figuratie de boventoon. Zoals in het nog altijd fris ogende werk van de eigenzinnige Aad de Haas.

In de zaal met werken van hedendaagse sterren valt vooral de teken-

## NABEELD

★★★★☆

**Gezien:** expositie 'Limburgers in de DSM Art Collection'

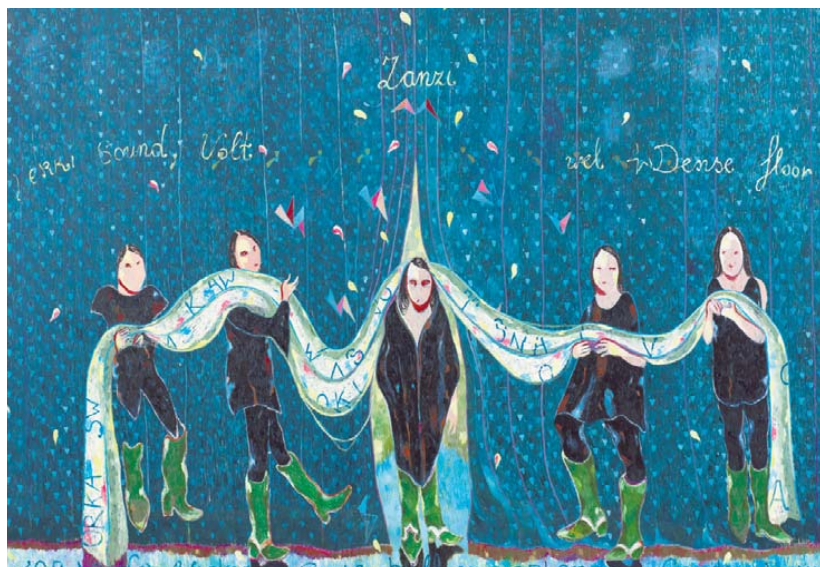
**In:** Museum Land van Valkenburg

**Nog te zien:** tot en met 21 juni

achtige schilderij van enkele kunstenaars op. Sidi El Karchi schildert verstilde portretten. Een starende 'Emilie' is zo licht en verfijnd weergegeven dat ze elk moment tot leven lijkt te komen. Of neem het groteske tafereel van een bejaard duo van Bas de Wit. Iets totaal anders is een nauwelijks te ontwaren schemervoorstelling van Jowan van Barneveld.

Ruimtelijk werk is er van Jeroen van Bergen, Appie Drielsma, Piet Killaars, Hans Lemmen en Tajiri. Zo ziet de bezoeker een breed spectrum binnen de (Limburgse) schilder- en beeldhouwkunst. In een tijd dat we eraan gewend zijn geraakt dat alles kan, genres elkaar afwisselen en naast elkaar staan, zonder dat één stroming de agenda bepaalt. De toeschouwer kiest wat hem het meest aanspreekt. *Once in a lifetime* of niet, de expositie is een aanrader.

**THIJS LENSSEN**



'Span' (olieverf, 2011) van Keetje Mans.

foto Land van Valkenburg